



Per coloro che li hanno ascoltati, gli Agua Calientes rappresentano una delle nuove realtà più interessanti del panorama musicale italiano.

Partita come gruppo Ska (Vincenzo De Sanctis: chitarra, voce & armonica, Fabrizio Tronca: basso & cori, Danila Giunta: voce & cori, Osvaldo Sulprizio: piano, organo & tastiere, Vincenzo Salce: sax tenore, Enzo Greco: tromba, Decio Chiarito: batteria, nonché Germano Antonucci e Artemio Laratta in qualità di autori delle liriche), la band, con il passare del tempo è riuscita ad elaborare un proprio linguaggio musicale, frizzante e trascinante, ma anche perfettamente riconoscibile ed inconfondibile, miscelando e dosando elementi musicali solo apparentemente diversi fra loro, quali il Soul, il Beat ed il Pop. La loro storia è tutto sommato breve, ma, nonostante ciò, piuttosto intensa.

Dopo la messa a punto del proprio stile e gli inevitabili confronti diretti con il pubblico, gli Agua hanno visto esprimere concretamente le loro intuizioni musicali attraverso la pubblicazione del loro lavoro su CD "SURFIN' SKA (Toast, 1998), il quale non ha mancato di conquistare ampie fasce di pubblico oltre che della critica specializzata, sia all'interno che oltre i confini del nostro paese.

Numerose, infatti, sono le recensioni lusinghiere apparse su diversi organi di stampa del settore, sia su supporto cartaceo ("Il Mucchio Selvaggio", "Rockerilla", "Rock Sound" ecc.), che in forma digitale ("Rock on Line", "Rockit", "SkabadiP", "Skaworld", ecc.).

Naturalmente, da tutto questo non può essere esclusa la costante presenza della loro musica all'interno dei palinsesti di diverse emittenti radiofoniche, da quelle a diffusione locale, fino ai grossi Networks privati o sui canali nazionali. La sintesi di tutto ciò è una grossa risposta da parte del pubblico, sia durante le esibizioni di carattere corale (numerose, infatti sono state le apparizioni con bands di caratura nazionale come Alex Britti, Carmen Consoli o Max Gazzé, nonché le partecipazioni ad eventi come il "Moonstomp Ska Festival", grande kermesse di respiro internazionale dedicata in particolare ai suoni anglo-giamaicani), sia durante i live-shows gestiti esclusivamente dalla band.

Ma le novità non finiscono qui. Infatti, dopo aver presentato alcuni brani in diverse compilation in distribuzione sul mercato statunitense e dopo aver raggiunto la diffusione radiofonica in diversi paesi, quali gli U.S.A., la Germania, la Russia, e perfino le isole Hawaii, il gruppo è approdato alla distribuzione digitale tramite il portale www.ecl3ctic.com, che ha licenziato una serie di brani a siti prestigiosi quali EMusic (Vivendi Universal Net USA) ed è apparso anche con un brano in forma di "remix" incluso nell'album di Paco Dj "...Any Doubt Funk?" pubblicato da Kutmusic nel 2002.

È attualmente in "trampa di lancio" un nuovo album - preceduto dal singolo spumeggiante "FUORI CONTROLLO" (FlockHauS/Kutmusic, 2003) - che se da un lato conferma la formula vincente del loro sound, dall'altro introduce nuove ed affascinanti atmosfere che non mancheranno di catturare l'attenzione di un numero sempre maggiore di ascoltatori. L'estate 2004 si apre con il secondo singolo, "RUMORE", rielaborazione creativa del noto pezzo portato al successo da Raffaella Carrà con elementi inediti, prodotto da Alberto Benati del Ridillo ed accompagnato da una clamorosa versione dance (RUMORE RMX) ad opera di Agua Calientes vs. Funklab!

Restando in attesa delle prossime uscite, quindi, non si può fare altro che assaporare quanto gli Agua ci hanno consegnato fino ad ora nella convinzione che il loro universo musicale, così ricco di sorprese, sia ancora tutto da scoprire.

www.mychance.it

AGUACALIENTES - Clackson (demo prom.)

L'estate è arrivata e gli [AguaCalienteS](#) sono qui a ricordarcelo, con il loro strabiliante parco di divertimento acquatico sonoro, dove l'acqua è davvero calda e frizzantina. Lo spettacolo è decisamente pirotecnico (o meglio idrotecnico), ritmico e coinvolgente. Il costume in stile hawaiano è d'obbligo per salire a bordo del coloratissimo gommone animato di [FUORI CONTROLLO](#) che procede a suon di spiritose strombettate in un clima tropical-latineggiante. L'esperienza è decisamente stimolante e l'effetto antidepressivo. L'unica incertezza riguarda l'incontro con la sirenetta vocale la quale in alcuni istanti-apice compie superbi balzi fuor d'acqua sotto le sembianze di Kate Pierson, mentre in altri (più abissali) sembra più fare l'occholino alle coriste dei Casadei. A ogni modo, bando alle ciancie, il ballo e il divertimento sono assicurati.

Con la sessantottineggiante [va bene, sì, lo confesso, voglio entrare nel Guinness dei Primati (nel senso di scimmie) coniato il maggior numero possibile di neologismi], dicevo con la sessantottineggiante cover di [RUMORE](#) di Raffaella Carrà, l'atmosfera (f)estiva non ci abbandona: l'invito è quello di pogare in spiaggia con una granita al limone in mano, ma bando alle canne e ai ragazzacci, qui ci vogliamo solo bella gente.

Nel raffinato cocktail analcolico di [AZUL](#), fresco e rilassante come un materassino che fluttua dolcemente sulle onde di un mare calmo, rigenerante come un massaggio sensuale all'olio di Ylang Ylang, i muscoli si distendono. Ma Marisa Monte e i Tribalistas sono lì che allargano le braccia...

DJ Waver

*"...to touch the sky
just one more time"*

Express URL: mp3tunes.com/AguaCalientes

[Agua Calientes](#) Fuori Controllo

(C) 2003 FlockHauS



Album Rating



Album Description

Pop, Ska, Reggae, Funk, Soul, Black Music: these (and more) are the influences for this exciting Italian combo. Most of their material is original but they like to cover songs by Elvis Costello, The Creeps, Talking Heads (!) and others. After a demo release ("Gasp!") in 1995 and another in 1997 ("FlockHauS", circulating in more than 500 copies) they got signed to Toast Records and released the CD EP "Surfin'Ska". While currently producing new material in their usual style, Agua Calientes recently started a collaboration with some electronic artists and djs from the Kutmusic label for remixes and dance-style reworkings (the first one is "Azulene 300", a new version of "Azul", included in the Paco Dj album "...Any Doubt Funk?", released in 2002). 2003 is the year of the pop/ska hit "Fuori Controllo" (out on 170+ radio stations and hot in the digital music charts!) and waiting for a new album, the new single is "RUMORE" (a Raffaella Carrà pop cover!) featuring also a special dance version (RUMORE RMX) by Agua Calientes vs. Funklab!

V. De Sanctis, F. Tronca, D. Giunta, O. Sulprizio, V. Salce, E. Greco, D. Chiarito

Una calma piatta in superficie, ma un ribollire sul fondo. L'Abruzzo è pieno di gruppi molto validi, ma non ce n'è stato nessuno che sia riuscito ad emergere. Il motivo è legato soprattutto alla logica del marketing, per cui chi produce lo fa con i piedi di piombo, e la refrattarietà di chi riceve condiziona la qualità artistica del prodotto, conducendo all'omologazione. In parole povere, ti produco solo se sei vendibile alle radio: questo principio è riscontrabile nel 90% dei casi. Ma il problema vero è che i gruppi ci sono ma non c'è chi lavora nel settore. Per emergere bisogna far tutto da soli, sperando che uscire ti possa poi far rientrare. Ma siamo su una parete insaponata...

