

# AGUA CALIENTES GASP!

Ricorderanno i nostri cari piccoli lettori che più di un anno e mezzo fa intraprenderemo, qui a Sipario, l'ardua strada delle recensioni di dischi, demo tape, cassettae e chi più ne ha più ne suoni. Stavolta non si tratta nè di disco ne di cassetta; si tratta di un *demo tape* in piena regola con tanto di copertina e testi delle canzoni: **AGUA CALIENTES** il nome della *band*, proveniente da Bussie **GASP!** il titolo del demo.

Contiene due brani i cui titoli sono: **Moonbeam** e **Baby**, entrambi composti dai Lennon-Mc Cartney della situazione ovvero Vincenzo De Sanctis e Artemio Laratta; il primo è la chitarra e la voce solista del gruppo; il secondo è un "collaboratore esterno" che contribuisce, con testi pensosi e introspettivi (in lingua inglese con qualche verso in francese), a stemperare l'atmosfera estremamente spensierata e gaia delle musiche. Solo un appunto: ci chiediamo perchè (testi in francese ed inglese, nome del gruppo in spagnolo) l'unica lingua bandita dagli Agua Calientes è l'italiano? La registrazione è di discreta fattura e anche la scelta dei pezzi, molto accattivanti ed orecchiabili, dà un'idea precisa del repertorio che il gruppo propone, fatto di tutto un minestrone di *ska*, *reggae*, *rhythm'n'blues* con certi motivetti intelligenti di quelli da musica etnica recuperata al giorno d'oggi in certe tendenze della *dance* (...e non ho intenzione di spiegarmi meglio!). Il risultato è tutt'altro che scontato e fa presagire un ottimo futuro per il gruppo. A risentirci con gli AGUA CALIENTES. (E.I.)

Il Tempo

## Una nuova incisione per gli «Agua calientes»

Si chiamano «Agua Calientes» e sono un gruppo tutto «made in Popoli». Nati nell'estate del '93 dall'incontro di Vincenzo De Sanctis (chitarra, voce ed autore delle musiche) con Germano Antonucci (tastierista), hanno iniziato a produrre musica di chiara impronta Ska. Ai due via via si sono aggiunti Daniela Giunta (voce), Fabrizio Tronca (basso) e Michele Ciamponi (percussionista diplomato presso il conservatorio dell'Aquila). Con l'inizio dell'attività concertistica, hanno subito catalizzato l'attenzione del pubblico, grazie anche all'inserimento nelle canzoni dei testi di Artemio Laratta. Con l'inserimento in band di Vincenzo Salce (sax tenore) e Franco Cafarelli (trombettista diplomato al conservatorio dell'Aquila) il gruppo si è spostato verso sonorità beat e soul. Il primo risultato concreto è stato «Gasp» (1995), un demo-tape che, benché penalizzato da una pessima distribuzione, ha ottenuto un buon successo. La partecipazione a festival e concorsi è cosa più recente, così come il terzo posto alla manifestazione interregionale «No Playback», organizzata dall'Arci-Anagruma in collaborazione con la rivista «Fare Musica». La formazione, ora arricchita dall'ingresso di Gialuca Bucciarelli (percussione), si sta nuovamente orientando verso sonorità etno-reggae. È di questi giorni la realizzazione di un altro demo-tape, «Flockhaus», ricco di pezzi di elevato spessore artistico. Anno nuovo, nuovi concerti.

P.S.

Radio Rock News

### AGUA CALIENTES

Sovvertire radicalmente le impressioni non certo esaltanti suscitate dal primo approccio con una realtà nuova, non è cosa di tutti i giorni. Eppure è questo il caso degli **Agua Calientes**, combo di ben 8 elementi originari di Popoli (PE), che ci regalano il secondo demo della loro ancor giovane carriera, intitolato "Flockhaus". Confesso di aver dato vita breve alla band dopo aver ascoltato "Gasp", il primo demo contenente solo due brani, troppo anonimi e privi del mordente giusto per poter sperare in un futuro brillante. "Flockhaus" al contrario è un'opera decisamente più convincente, per mole (vi sono ben 10 pezzi) e fantasia. Anche "Moonbeam" e soprattutto "Baby" (già presenti su Gasp) trovano una collocazione più felice ed organica una volta inseriti in un contesto più ampio. Le strade battute sono quelle dello ska (ascoltate "Vaje por mar" o "Never"), del reggae ("Palms", "Come on man") e del soul ("Little lies"). La sezione fiati assicura una base ritmica di sicuro affidamento su cui poter sviluppare un discorso sonoro originale e di rapida presa (come il cemento) su un pubblico sempre assetato di novità. Nell'attesa di vagliare dal vivo le buone potenzialità degli A.C., fagocitare con ingordigia "Flockhaus" è un piacere, oltre che un dovere.... parola di Rebel Sal.

Salvatore Di Simone

MusicClub magazine

### AGUA CALIENTES Gasp!

Due brani una Reggae ed un Ska per questo demo degli **Agua Calientes** big band di sette elementi. "Moonbeam", il brano Ska, ricorda molto certe cose di **Beat** e **Madness** o più in generale dello Ska urbano inglese die primi anni ottanta ed anche il reggae di "Baby" richiama le cose più lente di **Specials** e **Selecter**. Fa piacere sapere che la scena Ska delle nostre parti continua a vivere. Purtroppo a me non è pervenuto nessun recapito al quale rimandarvi in caso siate interessati a questo demo, ma se gli Agua Calientes si faranno sentire saremo ben felici di pubblicare l'eventuale indirizzo e/o numero di telefono.

Keep Skanking!

Ferruccio Quercetti